

GRANDES-ORGUES À NOTRE-DAME DE PARIS

Dotée du **grand orgue le plus célèbre du monde** et d'une tradition organistique séculaire, Notre-Dame de Paris est le seul lieu au monde où sont organisés chaque semaine des concerts d'orgue de réputation internationale. L'éclectisme et la beauté de l'instrument, témoin du génie de la facture d'orgue française, offrent des possibilités inouïes qui transcendent tous les répertoires et suscitent la création ainsi que l'improvisation.

Les auditions d'orgue ont été initiées en 1967 par l'organiste Pierre Cochereau avec le soutien du clergé de la cathédrale. Elles ont accueilli des milliers d'organistes des cinq continents et des millions d'auditeurs.

A partir du samedi 12 janvier 2013, chaque samedi à 20h, le Grand-Orgue de Notre-Dame résonnera sous les doigts d'artistes venus spécialement pour partager avec des centaines d'auditeurs l'émotion particulière suscitée par ce haut lieu de l'histoire et son extraordinaire instrument. Cette action favorise également la **promotion de jeunes talents** et contribue au rayonnement international de la capitale de la France. Phénomène unique dans le monde, les auditions d'orgue de Notre-Dame témoignent de la présence forte de l'instrument dans la vie de la Cathédrale.



N° 71

La Cathédrale est heureuse de vous offrir cette audition. Elle a besoin néanmoins de votre générosité pour en couvrir les frais. Des tronc sont à votre disposition en bas de nef.

The Cathedral is glad to present you this free concert. However, a free will donation may be done to contribute to the expenses of such a concert. Please, use the towers found in the back of the church.

Con grande alegría les ofrecemos esta audición. Sin embargo, para cubrir los gastos que representan invocamos su generosidad. Para ello hemos colocado al fondo de la iglesia depositos de ofrenda.



Cathédrale Notre-Dame de Paris
Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris

AUDITIONS D'ORGUE DE NOTRE-DAME DE PARIS Le samedi soir à 20h Entrée libre

Avril – Mai – Juin 2013

Samedi 6 avril 2013 : Domenico SEVERIN Cathédrale St. Etienne de Meaux

Johannes BRAHMS (1833-1897)	<i>Prélude et fugue en sol mineur</i>
Max REGER (1873-1916)	<i>Benedictus - Capriccio</i>
Josef-Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)	<i>Sonate n°20 en fa majeur Zur Friedensteier</i> (Prélude - Intermezzo - Pastorale - Final)

Samedi 13 avril 2013 : Charles COLE Brompton Oratory, Londres (Grande-Bretagne)

Bernardo STORACE (1637 ?-1707 ?)	<i>Ballo della battaglia</i>
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	<i>Fugue en mi bémol majeur BWV 552</i>
Marcel DUPRÉ (1886-1971)	<i>Le monde dans l'attente du Sauveur</i>
Jean LANGLAIS (1907-1991)	<i>Chant de paix</i> <i>Chant héroïque</i> <i>Méditation</i>
Jeanne DEMESSIEUX (1921-1968)	<i>Te Deum</i>

Samedi 20 avril 2013 : Wolfgang SIEBER Collégiale Saint Leodegar, Lucerne (Suisse)

Jean LANGLAIS (1907-1991)	<i>Hymne d'Action de Grâce Te Deum</i> <i>Boystown, lieu de paix</i>
Wolfgang SIEBER (*1954)	<i>Dice cube</i> <i>Mon martyr</i> <i>Fiddle and Diddle</i>
Naji HAKIM (*1955)	<i>Te Deum (dédié à Wolfgang Sieber)</i>

Samedi 27 avril 2013 : Jean-Guy PROULX

Cathédrale Saint Germain, Rimouski (Canada)

César-Auguste FRANCK (1822-1890)	<i>Pièce héroïque</i>
Denis BÉDARD (*1950)	<i>Ode</i>
Louis VIERNE (1870-1937)	<i>Carillon de Westminster</i>
Antoine REBOULOT (1914-2002)	<i>Choral orné sur le Pater Noster grégorien</i>
Alexandre GUILMANT (1837-1911)	<i>Allegro assai (Final de la Sonate n° 1)</i>

Samedi 4 mai 2013 : Ernst-Erich STENDER

Marienkirche, Lübeck (Allemagne)

Dietrich BUXTEHUDE (1637 ?-1707)	<i>Praeludium en ré majeur BWV 139</i> <i>Prélude de choral Vater unser im Himmelreich BWV 219</i>
Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)	<i>Sonate n° 6 en ré mineur Vater unser im Himmelreich</i> (Choral & Variations - Fugue – Andante)
Max REGER (1873-1916)	<i>Fantaisie et fugue sur le nom de BACH</i>

Samedi 11 mai 2013 : Iouri KRIATCHKO

St. Johanniskirche, Braunschweig (Allemagne)

Eugène GIGOUT (1844-1925)	<i>Grand chœur dialogué</i>
Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785-1858)	<i>Allegro moderato</i>
Vincent LUBECK (1654-1740)	<i>Praeludium und fugue d-moll</i>
Pietro Alessandro YON (1886-1943)	<i>Rapsodia Italiana</i>
Richard WAGNER (1813-1883)	<i>Das Liebesmahl der Apostel</i> Transcription pour orgue de Marco Enrico BOSSI (1861-1925)

Samedi 26 mai 2013 : Damien SIMON

Cathédrale de Strasbourg

Paul HINDEMITH (1895-1963)	<i>Sonate I</i>
Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933)	<i>Deux pastels du Lac de Constance</i> (L'âme du lac - Reflets de la lune dans le lac)
Charles TOURNEMIRE (1870-1939)	<i>Te Deum</i>
Maurice DURUFLÉ (1902-1986)	<i>Choral varié sur le Veni Creator</i>

Samedi 1er juin 2013 : Henco DE BERG

Église Wallonne, Breda (Pays-Bas)

(programme à préciser)

Samedi 8 juin 2013 : Svetlana BEREZHNYAYA

Orchestre Philharmonique de l'État du Caucase (Russie)

Max REGER (1873-1916)	<i>Introduction et passacaille en ré mineur</i>
Denis BÉDARD (*1950)	<i>Suite pour orgue</i> (Prélude - Lamento – Toccata)
Gabriel PIERNÉ (1863-1937)	<i>Trois Pièces</i> (Prélude en sol mineur - Cantilène - Scherzando de concert)
Léon BOËLLMANN (1862-1897)	<i>Suite Gothique</i> (Introduction-Choral - Menuet gothique - Prière à Notre-Dame – Toccata)

Samedi 15 juin 2013 : Herbert BAUMANN

Kath. Kirchgemeinde, Suhr-Gränichen (Suisse)

William MATHIAS (1934-1992)	<i>Fanfare et Processional</i>
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	<i>Toccata en fa majeur BWV 540/1</i>
Sergueï RACHMANINOV (1873-1943)	<i>Quatre Préludes (op. 3/2, op 23 n°1, 3, 5)</i>
Fior PEETERS (1903-1986)	<i>Toccata, Fugue et Hymne sur Ave maris Stella</i>

Samedi 22 juin 2013 : Daryl MILLER

Saint Andrew, Franklin, Tennessee (USA)

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)	<i>Marche de la Symphonie n°3</i>
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	<i>Prélude et fugue en sol majeur BWV 541</i>
Myron ROBERTS (1912-2004)	<i>Prelude and Trumpetings</i>
Larry KING (1932-1990)	<i>Fanfare to the Tongues of Fire</i>
Craig PHILLIPS (*1961)	<i>Song of Peace</i>
Louis VIERNE (1870-1937)	<i>Carillon de Westminster</i>