

# LES CONCERTS DE LA CATHEDRALE

Saint-Pierre

26<sup>e</sup> année

Genève

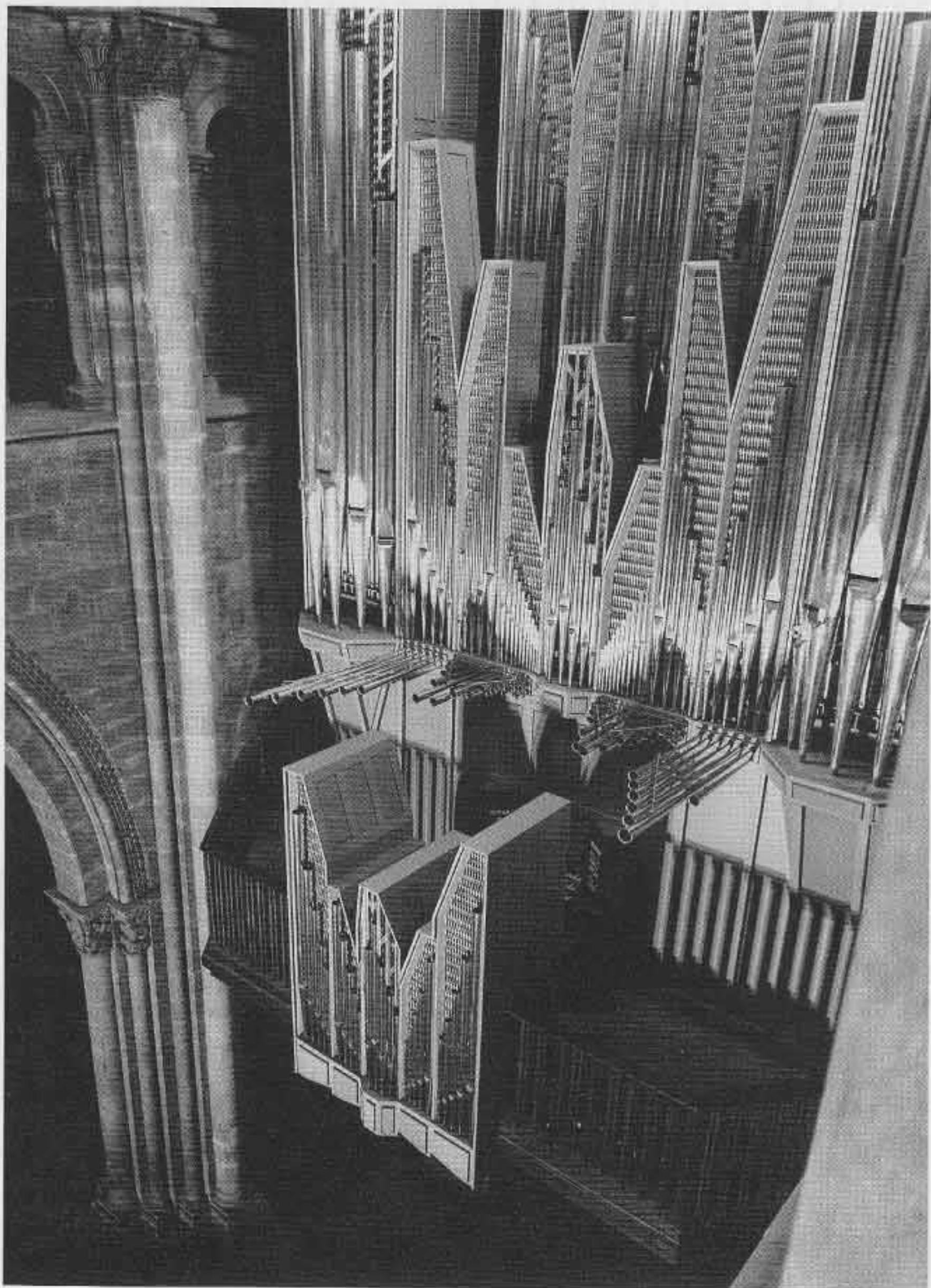


## ORGUE CARILLON

Mai – Octobre 1991



700 Jahre/ans/anni/onns  
Confœderatio Helvetica



3 août  
1991

# Herbert Baumann

Orgue



Argovie

## Programme

Johann-Sebastian BACH  
1685 - 1750  
*Toccata, Adagio et Fugue en do majeur*  
BWV 564

Th. DUBOIS  
*Fiat lux*

Gaston LITAIZE  
\* 1909  
*Epilogue*  
(extrait de la *Suite en forme de messe*)

J. ALAIN  
1911 - 1940  
*Choral dorien*

Charles TOURNEMIRE  
1870 - 1939  
*Choral-Improvisation sur «Victimae paschali laudes»*  
(Reconstruction Maurice Duruflé)

Herbert BAUMANN  
\* 1953  
*Phantaisie grégorienne (1988)*

*Suite pour orgue (1990)*  
Fanfare - Méditation - Toccata

## Commentaire musical

Le morceau de Th. Dubois intitulé en latin *Fiat lux* est une musique de programme. Dubois exprime la différence de l'obscurité à la lumière éclairée dans un grand crescendo.

Gaston Litaize a 82 ans. Le Maître aveugle parisien a consacré toute sa vie à la musique. Il a comme interprète et compositeur une renommée internationale. Sans lui l'école d'orgue française ne pourrait se glorifier d'être aujourd'hui à la pointe de l'évolution musicale et artistique. Son œuvre virtuose *Epilogue* est la quatrième de la *Suite en forme de messe*.

Herbert Baumann a écrit sa *Phantaisie grégorienne* en 1988 à la mémoire d'une improvisation de son maître Gaston Litaize. Le choral sur *Cunctipotens genitor deus* est le thème central. Il est varié et fugué. La *Suite* a été terminée en 1990 et contient trois mouvements de style français. La *Fanfare* est de caractère dramatique. La *Méditation* est jouée avec cornet et voix céleste. La *Toccata* est bien rythmée et d'une impression de fête, elle est écrite pour la Fête des quatre cultures.

---

**Herbert Baumann** a fait ses études d'orgue et de piano au Conservatoire et à l'Université de Zurich. Ses professeurs étaient Hans Vollenweider, Erich Vollenwyder, Gaston Litaize (orgue), Amadeus Schwarzkopf (piano), Joseph Haselbach et Robert Blum pour la composition. Herbert Baumann a joué des récitals en Suisse et en France (Notre-Dame et Saint-Denis à Paris).